

Matteo Malferrari

compositore



Obiettivi

Desidero creare nuove collaborazioni sia didattiche, sia artistiche.

Più musica meno rumore.

CONOSCENZA A LIVELLO PROFESSIONALE DI:

Logic
Sibelius
Finale
Ableton Live
East West
Max for Live

INFORMAZIONI PERSONALI

Data di nascita: 7 Gennaio 1982
Luogo di nascita: Bologna
CF: MLFMTT82A07A944E
P.IVA: 03841211208

CONTATTI

matteo.malferrari07@gmail.com

 [matteo.malferrari_composer](https://www.instagram.com/matteo.malferrari_composer)

CURRICULUM VITAE

Matteo Malferrari si è laureato nel 2016 con la votazione di 110 e Lode al Biennio di Il Livello di Composizione-Indirizzo Analitico/Compositivo presso il Conservatorio di Musica di Bologna "G.B.Martini" sotto la guida del M^oCristina Landuzzi, relatore e M^oFrancesco Carluccio, co-relatore.

Nel 2014 si è laureato primo studente al Conservatorio "G.B.Martini", al Biennio Specialistico della scuola di Musica Elettronica indirizzo Musica per Film, con la votazione di 110 e Lode sotto la guida dei Maestri Lelio Camilleri, Marco Biscarini e Aurelio Zarrelli.

Nel 2012, si è laureato con la votazione di 110 e Lode al triennio di Musica Elettronica – Musica Applicata sotto la guida dei Maestri M.Biscarini e A.Zarrelli. Dal 2012 al 2015 ha partecipato come studente effettivo, ai seminari di "Composizione per la musica applicata alle immagini" tenuti dal M^oPaolo Buonvino presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna.

Ha partecipato al "Progetto didattico di colonna sonora parallela 2015/2016", a cura di P.Buonvino in collaborazione con RaiFiction, Goodlab musica e Cattleya.

Ha inoltre frequentato il seminario di "Musica per le immagini", presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo, tenuto dal M^oYati E.Durant, docente presso "The Reid School of Music-College of art Edinburgh".

Dal 2009 ad oggi ha composto diversi brani per ensemble, orchestra, live electronics eseguiti in rassegne presso i principali teatri di Bologna, provincia e successivamente in importanti teatri o auditorium italiani.

Ha composto musica per spettacoli teatrali collaborando con registi tra i quali Nanni Garella e Paolo Billi.

Ha composto brani per orchestra e brani per ensemble di vario genere per balletti sulle coreografie originali curate da coreografi tra i quali O.Verde, S.Bertoncelli, M.Gandini, eseguiti nei principali teatri di Bologna e provincia.

Ha composto arrangiamenti per orchestra e per ensemble curando l'esecuzione delle parti di live electronics di brani dal genere colto al genere pop.

Ha composto brani elettronici diffusi durante esposizioni museali all'interno del Museo di Arte Moderna e dell'Accademia di Belle Arti di Bologna per il progetto "Voci-Punto a Capo" curato da Paolo Billi.

Ha composto la musica per spot, cortometraggi, documentari e lungometraggi collaborando con registi tra i quali Carlo Sarti, Maurizio Finotto e Pier Paolo Paganelli.

Grazie ad alcuni dei suoi lavori è risultato vincitore, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, del primo premio al Concorso di Composizione "Felice e Luigi Magone" per l' a.a.2013/2014, vincitore del primo premio al Concorso di Nuove Tecnologie-Musica Elettronica "Maldini" per l'a.a.2014/2015 e vincitore del concorso di Composizione "Zucchelli" relativi agli a.a.2013/2014 e 2014/2015.

È risultando anche vincitore del premio "Speciale-Zucchelli 2016" per lo spettacolo intitolato Arts in progress-La luce e ombre delle arti.

Ha vinto il premio speciale della giuria "Rinascimento 2.0" del Parma International Music Film Festival 2015, per essersi distinto particolarmente a livello internazionale, per la musica composta per il cortometraggio intitolato "La Valigia" diretto dal regista Pier Paolo Paganelli.

Finalista alla Terza Borsa di studio "Nicola Paoli" 2016 con l'arrangiamento per orchestra sinfonica del brano "Six Degrees Of Inner Turbulence (Overture)" dei Dream Theater. Finalista al premio internazionale "Marzio Rosi - Composizione Audiovisiva" con la musica composta per il cortometraggio "Francesca Woodman" diretto dal regista Marco Berton Scapinello.

È risultato vincitore del premio per la migliore composizione originale per il progetto "Music Live-I giovani per i giovani 2016" con il brano intitolato Blind Song "...realizzando una completa integrazione tra il linguaggio della musica contemporanea e quello del jazz attraverso l'inserimento di elementi caratteristici dell'una valorizzati dall'utilizzo del linguaggio e dalle sonorità proprie dell'altro."

Dal 2016 al 2019 ha insegnato Teoria e Solfeggio presso la scuola di musica CEMI di Bologna.

Dal 2018 al 2019 ha tenuto corsi di Teoria e Solfeggio, Musica Elettronica ed Informatica Musicale, Musica Applicata e Composizione presso l'Accademia Music Lab di Bologna. Nel 2019 ha collaborato con l'Accademia di Belle Arti di Bologna in qualità di compositore di musica per film.